

29 – 30 марта 2017 года

Научно-практическая конференция

«БАЛЕТ НА ПЕРЕКРЕСТКЕ КУЛЬТУР: РОССИЯ – ФРАНЦИЯ»,

посвященная 135-летию со дня рождения И.Ф. Стравинского, 145-летию со дня рождения С.П. Дягилева, 155-летию со дня рождения К. Дебюсси

29 марта (среда)

14.30 – Регистрация участников и гостей конференции (Холл 1 этажа)

15.00 – Открытие конференции (Музей АРБ, 1 этаж)

ДОКЛАДЫ:

Убедительно просим участников соблюдать **временной регламент докладов – 20 минут.**

1. **Илларионов Борис Александрович**, кандидат искусствоведения
Россия и Франция, Франция и Россия в судьбе Мариуса Петипа (четыре балетных сюжета)
2. **Гладкова Ольга Игоревна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки Санкт-Петербургского государственного института культуры и кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им.А.Я. Вагановой
Иван Вышнеградский в диалоге с Россией и Францией
3. **Горн Анна Викторовна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им.А.Я. Вагановой
«Два голубя» Андре Мессаже в контексте развития европейской балетной музыки
4. **Головнина Наталия Анатольевна**, аспирантка кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им.А.Я. Вагановой
Балеты-близнецы Д. Мийо («Салат» и «Голубой экспресс»)
5. **Грызунова Ольга Валериевна**, кандидат искусствоведения, артистка балета Театра оперы и балета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
*Балеты «русского периода» И.Ф. Стравинского как явление *sop tempo**

6. **Лаврова Светлана Витальевна**, кандидат искусствоведения, проректор по научной работе и развитию Академии Русского балета им.А.Я. Вагановой
Хореографические интерпретации французской спектральной музыки: Жерар Гризе 'Vortex Temporum'
7. **Манулкина Ольга Борисовна**, кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургского государственного университета и Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
Французский балет по американскому заказу
8. **Букина Татьяна Вадимовна**, доктор искусствоведения, доцент кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им.А.Я. Вагановой
«Революция на пуантах» по И.И. Соллертинскому: «вульгарная» социология классического балета

30 марта (четверг)

11.00 – начало конференции (Музей АРБ, 1 этаж)

ДОКЛАДЫ:

1. **Купец Любовь Абрамовна**, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова
Образ С.П. Дягилева в российском энциклопедическом нарративе XX века: «свой» и/или «чужой»?
2. **Полисадова Ольга Николаевна**, соискатель Института искусств и художественного образования Владимирского государственного университета
«Русский балет» С.П. Дягилева: жанрово-стилевые новации
3. **Горбунова Наталья Александровна**, студентка Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова
«Никогда и никому история не прощала отречения от родины»... (И. Стравинский и его балеты на страницах «Советской музыки» в период оттепели)

4. **Шанцева Ксения Гадировна**, студентка Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова
Балет 'Le Marchand d'oiseaux' Ж. Тайфер в эпоху С. Дягилева: из неслучившегося
5. **Домарацкая Ирина Николаевна**, преподаватель кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им.А.Я. Вагановой
Особенности музыкального образования во Франции
6. **Рощектаева Ангелина Сергеевна**, преподаватель кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им.А.Я. Вагановой
«Лебедь» К. Сен-Санса: фортепианные переложения

13.30 – перерыв на обед

14.35 – презентация книги Г.А. Безуглой «Новый концертмейстер балета» (Музей АРБ)

15.45 – концерт французской фортепианной музыки. Исполняют студенты и ученики Академии (ауд. 104).